Конспект занятия.

Тема: «Семёновская игрушка»

Цель: Познакомить детей с историей появления, Семёновской матрёшки, процессом ее изготовления как народного промысла Нижегородского Края.

Задачи:

1)Расширить знания детей о художественных промыслах Нижегородского Края.

2)Познакомить детей с процессом изготовления Семёновской матрёшки.

3)Формирование у детей навыков сотрудничества, умение договариваться между собой.

4)Восстановить любовь и уважение к народной традиции в искусстве.

Материал: Яблоко, заготовки матрёшки, карандаши 1 кор. На 2 человека, мед. пряник, 2 матрёшки, иллюстрация с процессом изготовления, слайды

Предварительная работа: Чтение стихотворения, рассказов, просмотр иллюстраций, фильмов, создание мини -музея «Семёновская игрушка», выставка книг, рассматривание портретов первых умельцев семеновских матрёшек.

Активизация словаря:

Мерино, пурпурный, контур, стиль, ассиметрично, поточный метод, токарь, стамеска, ножовка, донце.

Ход.занятия.

1. **Психогимнастика.**

1.Яблоко.

Дети перекатывают из ладошки в ладошку яблоко по кругу говорят при этом слова : « Катись, катись яблоко наливное

Катись по блюдечку золотому

Скажи какие люди здесь собрались…(.добрые, умелые, смелые…..).

2.Вкусное варенье.

Рот открыт ,широким языком облизать верхнюю губу и спрятать язык в глубь рта.

«Вот такое объедение; Очень вкусное варенье»

3.Пальчиковая гимнастика. «Капуста»

«Мы капусту рубим, рубим; Мы капусту мнем, мнем

Мы капусту солим ,солим. А потом жмём, жмём.»

1. **Проблемная ситуация.**

Педагог. Сейчас я вам прочту одно хитрое стихотворение (заготовка матрешки в руках воспитателя)

Почему здесь нет цветов, ни кружков, нет завитков

Ни листочка, ни травинки; Всё исчезло вдруг куда- то

Удивляются ребята? И понять не можем мы

Кто же спрятался внутри; Что за кукла к нам пришла

И фигура так стройна! Только мы понять не можем

На кого она похожа?

Педагог: Ребята, сможем ли мы узнать по этой кукле, кто это ?

Дети: Нет

Педагог: Почему?

Дети: Потому, что на ней лица нет, она не одета, на ней не нарисовано никакого узора.

Педагог: Кто же нам сможет помочь в нашей беде? Кто же нам расскажет, кто это и откуда появилось это чудо?

Звучит музыка:

Педагог: Алый шёлковый платочек

Яркий сарафан в цветочек; А внутри скорлупки есть

Может-3, а может -6; А из одной скорлупочки

Матрёшка вышла в юбочке; Очень любят все матрёшки

Разноцветные одёжки; Сами ткут и прядут

Сами в гости к вам идут; Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к вам пришла матрёшка!!!

Матрёшка: (Персонаж взрослый человек)

Встретить вас я очень рада; И в беде вам помогу

Где и как мы появились; Я сейчас вам расскажу

Где живём мы очень дружно; Наряжает кто всех нас

Кто узор нам выбирает; Кто расписывает нас

Подходите все поближе; Что бы мой рассказ услышать.

1. **Беседа: Картинная галерея с иллюстрациями процесса появления Семёновской матрёшки.**

Сторона Нижегородская богата речками, лесами и полями.

А ещё богата, помните ребята; Трудовыми , золотыми мастерами

Город славный есть Семенов; Средь густых лесов стоит

И матрёшкой деревянной, этот город знаменит.

Деревня Семёнов была одним из главных центров по изготовлению и покраски деревянных игрушек и посуды.

Первая Семёновская матрёшка была сделана умелым токарем Аверьяном Вагиным из деревни Мериново, которая расположена в 8 км. от Семёнова. Его сын принёс дер. куклу,

сделанную в Сергиев- Посаде, окрашен в светло- зелёный цвет и изображён человек с усами и бородой. По аналогии с пасхальными яицами , Вагин решил сделать дер. куклу из 2-х частей. Это был прототип Семёновской матрёшки. Первая матрёшка была окрашена в пурпурный цвет. Так же происхождение Семёновской матрёшки было связано с потомственным мастером Арсением Майоровым. Однажды глава семьи Арсений Фёдорович привёз из Нижнего Новгорода пустую неокраш. матрёшку. Деревяная кукла была расписана его дочерью Любой, она использовала гусиное перо для нанесения контуров , а для заполнения рисунка использовала маленькую клеточку и аналиновые красители. Люба разместила в центре куклы большой ярко -красный цветок. Постепенно был сформирован определённый семёновский стиль живописи матрёшек, в отличий от других он был более красочным и ярким. Семёновские художники используют старые традиции применения цветочного орнамента. Они оставляли большие неокрашенные участки дерева и рисовали матрёшку аналиновыми красками, а потом покрывали лаком.

И сейчас прежде всего рисуют тонкой кистью контуры лица, глаза, губы, затем окрашивают шарф на голове матрёшки , юбку, фартук, рукава. В основе композиции Семёновской матрёшки , является фартук , на котором рисуют букет красивых цветов.

Художники в основном используют 3 цвета- красный ,синий и жёлтый, из них они делают различные комбинации цвета платка, платья и фартука. Центральная декоративная часть матрёшки на фартуке традиц. написана асимметрично и смещена немного вправо. Расписывают матрёшки поточным методом, т.е. каждый художник пишет что то своё, один-платочек, другой-личико, глазки, ручки, третий- кофточку, сарафан, четвёртый-цветы. Как художник задумает, такая матрёшка и получится (показать матрёшку).

Матрёшка: А сейчас ребята я хочу с вами поиграть. Вы согласны?

1. **Дидактическая игра** «Укрась матрёшку»

Матрёшка: Но чтобы кукла получилась нарядной, художнику чтобы приступить к работе нужна деревянная кукла- заготовка.

Дети украшают элементами узора своих матрёшек.

Педагог: Спасибо ,что с нами